

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мультивселенная искусства»

Адресат программы: 6– 17 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Михайлова Дарья Максимовна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

На современном этапе развития художественного образования одним из ведущих направлений является формирование творчески развитой личности с устойчивыми ценностными ориентациями. В решении данной проблемы особую актуальность приобретает программа «Мультивселенная искусства», использующая возможности изобразительного и декоративно-прикладного искусства как неиссякаемого источника духовно-нравственных и эстетических ценностей, позволяющая воспитывать у обучающихся культуру созерцания окружающей действительности, развивать творческое отношение к ней. Также актуальность программы «Мультивселенная искусства» опирается на практическую значимость освоения программы - усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа «Мультивселенная искусства» ориентирована на формирование творчески развитой личности через освоение изобразительного искусства с учётом национально-регионального компонента. Содержание образовательной деятельности направлено на постепенное погружение обучающихся в мир искусства: от изучения семьи, родного города, природы Иркутской области — к более широкому культурному и историческому контексту региона и страны. Такой подход способствует формированию у детей целостной картины окружающего мира, где изобразительное искусство становится средством познания, самовыражения и воспитания гражданской идентичности. Для этого предлагается выполнение коллективных творческих работ, участие в конкурсных мероприятиях, экскурсиях, познавательных квестах, сотрудничество с организациями для ознакомления детей с традициями малой Родины. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской

идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

В рамках программы «Мультивселенная искусства» в календарно-тематическое планирование включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области. Обучающиеся знакомятся с искусством через призму истории, природы и культуры родного края:

- Пейзажи Иркутска (линейная графика, основы перспективы).
- Исторические памятники Иркутска (рисунок по мотивам архитектуры города).
- Времена года в Сибири (живописные композиции, отражающие сезонные изменения).
- Народные праздники (иллюстрации к Масленице, Рождеству, Пасхе).
- Сибирские цветы и травы (натюрморты с элементами флористики региона).
- Автопортрет в национальном костюме.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы Образовательная программа «Мультивселенная искусства» обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем эмоциональное, духовно-творческое начало, умение и желание создавать что-то новое. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими руками. Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, могут помочь овладеть в

будущем профессиями: дизайнер, художник – оформитель, учитель ИЗО, декоратор.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, в реализации данной программы используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся исходя из его заложенных природных задатков и возможностей. Педагогом предлагается для обучающихся разнообразие техник и приемов изобразительного и декоративно - прикладного искусства, каждый ребенок сам определяет и выбирает направление для своей творческой деятельности. Что в дальнейшем способствует формированию у обучающихся самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе при выполнении индивидуальных заданий.

Новизна программы: программы заключается в возможности не только изучить основы различных современных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению для создания авторских работ; внедрение мультикомпетентностных игр при реализации проектной, учебно-исследовательской деятельности путем распределения заданий, направленных на взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, т.е. взаимное обучения, без участия в нем педагога, а также совершенствование форм организации образовательного процесса посредством использования инверсивных технологий, позволяющий обучающимся освоить учебный материал самостоятельно дома.

Адресат программы – 6-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

В возрасте 6-7 лет дети активно развивают изобразительные навыки, при этом их деятельность становится более осознанной и разнообразной. Этот период характеризуется совершенствованием восприятия, расширением представлений о цвете, форме, величине, а также развитием воображения, моторики и

эмоциональной сферы. В 5–6 лет мелкая моторика становится более совершенной: движения становятся более точными, уверенными и скоординированными. Ребёнок лучше управляет ручкой, может регулировать силу нажатия, создавать полноценные композиции и связанные сюжеты. Это важно для подготовки к школе, так как развитая мелкая моторика способствует успешному овладению письмом и другими графическими навыками.

Возрастные особенности детей с 8 до 11 лет:

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы обучения в начальной школе он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в социальной роли ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 9-11 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Это возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. У детей продолжает закладываться фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Возрастные особенности детей с 12 до 17 лет:

В данном возрасте дети начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности - теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. И хотя подлинной зрелости такое мышление достигает на следующей стадии развития (в юношеском возрасте), тем не менее, основы его закладываются с 12-17 лет. Это выражается, прежде всего, в том, что у подростка появляется способность рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, т. е. на основе общих посылок, абстрактно - логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Другая отличительная особенность этого уровня развития мышления заключается в дальнейшем развитии рефлексии - способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осознание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими. В целом усвоение научных понятий в школе само по себе создает ряд объективных условий для формирования у обучающихся теоретического мышления, однако на практике оно формируется не у всех. В зависимости от успешности обучения на предшествующих этапах у обучающихся может быть разный уровень. При переходе от младшего школьного возраста к подростковому, мышление школьника качественно изменяется. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. В подростковом возрасте у ребенка продолжает развиваться теоретическое мышление. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими операциями. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления.

Методика комплектования группы: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания

образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы. Основное место в программе отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов изделий, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- презентация, выставка;
- конкурс.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий — в соответствии с СанПиНом, 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель — формировать знания учащихся о мире дизайна, создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребёнке.

Задачи:

Обучающие задачи:

- знакомить с классическим рисунком, живописью;

- формировать умения и навыки работы с различными материалами;
- знакомить с основами в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- знакомить с историей происхождения графики и ее видах;
- знакомить с направлениями дизайна;
- знакомить с основами конструирования и моделирования;
- формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
- создавать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;
- создавать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации;
- учить объемному моделированию, научить бумагопластике, технике оригами.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, свое видение;
- раскрывать креативные способности;
- развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- развивать творческое воображение;
- развивать моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
- развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные задачи:

- формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;

- воспитывать толерантное отношение в группе;
- умение работать в группе, осуществлять взаимопомощь ;
- умение видеть уникальность вещей.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 6 x 36 недель = 216 часов;

Содержание программы:

Раздел 1. Инструктаж по Т.Б. «Рисунок» (50 часов)

Тема 1. «Линия, штрих, пятно» (10 часов)

Тема 2. «Композиция» (10 часов)

Тема 3. «Пропорции» (10 часов)

Тема 4. «Основы перспективы» (10 часов)

Тема 5. «Закон света и тени» (10 часов)

На первом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. В данном разделе дети учатся линейной графике в дизайне, изучают виды штриховки, как работать с пятном через специальные упражнения. Познакомятся и узнают через практические задания понятия композиция и ее виды, правила, приемы. В данном разделе дети знакомятся с основными пропорциями головы и фигуры человека, изучают правила линейной и воздушной перспектив. Все рисунки выполняются пошагово, педагог демонстрирует каждый этап работы на доске, контролирует индивидуально каждого ученика, учит его наблюдать за натурой и решать работу в тоне через практические и творческие задания.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

2. видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Практическая деятельность.

Упражнения по средствам выразительности, композиции, передачи пропорций человека. Выполнение линейных и тоновых рисунков для передачи перспективы и светотени.

Форма контроля: по результатам изучения раздела проводится тестирование.

Раздел 2. «Живопись» (50 часов)

Тема 1. «Цветоведение» (20 часов)

Тема 2. «Виды и приемы живописи» (15 часов)

Тема 3. «Пейзаж» (15 часов)

В данном разделе дети знакомятся с понятием «живопись», учатся рисовать пользуясь различными материалами и техниками. Знакомятся с теплой, холодной и монохромной гаммой цветов, понятиями ахроматические и хроматические цвета, учатся отбирать необходимые цвета для своей работы, пользоваться палитрой для смешивания красок.

Практическая деятельность.

Задания на работу с цветом, упражнения со смешиванием красок, и их возможных вариациях, на холодные, теплые и монохромные гаммы цветов.

Форма контроля: по результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ, обучающихся и промежуточная аттестация.

Раздел 3. «Графика» (66 часов)

Тема 1. «История графики и ее виды» (4 часа)

Тема 2. «Стилизация» (14 часов)

Тема 3. «Тушь» (14 часов)

Тема 4. «Пейзаж графическими материалами» (14 часов)

Тема 5. «Натюрморт графическими материалами» (14 часов)

Тема 6. «Эстамп. Виды эстампа» (6 часов)

В данном разделе дети познакомятся с понятием графика как одним из видов изобразительного искусства, её видами через игру и упражнения. Изучат и закрепят на практических занятиях понятие стилизация и средства стилизации. Познакомятся с новым видом творческого упражнения «рисование тушью». Закрепят полученные знания через создание разных видов пейзажа, научатся комбинировать их и сочетать между собой. В конце раздела дети изучат один из видов графического дизайна, эстамп. Закрепят изученную тему через создание своего авторского эстампа.

Практическая деятельность.

Выполнение графических упражнений разными материалами.

Творческие работы в технике эстамп.

Форма контроля: по результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся, участие в творческих конкурсах. Проведение творческого конкурса «Самое фантастическое животное».

Раздел 4. «Моделирование» (50 часов)

Тема 1. «Аппликация» (25 часов)

Тема 2. «Автопортрет» (25 часов)

В данном разделе дети изучают технику «аппликация» и выполняют творческие работы, используя цветную бумагу, картон, ножницы, фломастеры, пастель, клей. Посредством изучения данной техники ребята погрузятся в мир фантастической бумагопластики и аппликации, что поможет выработать у детей свою индивидуальность. Дети изучат новые понятия: «анализ формы», научатся менять форму.

Практическая деятельность.

Создание дизайнерских работ на тему «Автопортрет».

Форма контроля: завершается изучение раздела коллективной проектной работой «Автопортрет» и проведением итоговой аттестации. Выставка детских творческих работ по моделированию «Эскиз».

Планируемые результаты 1 года обучения:

В результате реализации программы дети будут знать:

- понятия: классический рисунок, живопись;
- правила работы с различными материалами;
- основы в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- историю происхождения графики и ее виды;
- понятие дизайн и его виды.

В результате реализации программы дети будут уметь:

- конструировать и моделировать;
- проектировать деятельность по принципу инженерного проектирования;
- работать в техниках бумагопластики, оригами;
- видеть уникальность вещей;
- работать в группе, осуществлять взаимопомощь.

В результате реализации программы дети приобретут такие качества:

- художественный вкус, свое видение;
- креативные способности;
- композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- творческое воображение;
- стремление к самообразованию;
- информационное и эстетическое восприятие;
- собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
- толерантное отношение в группе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Рисунок»		50	10	40	
1.	Линия. Пятно. Штрих.	10	2	8	Выставка
2.	Композиция.	10	2	8	
3.	Пропорции.	10	2	8	
4.	Основы перспективы.	10	2	8	
5.	Закон света и тени.	10	2	8	
Раздел 2. «Живопись»		50	6	44	
1.	Цветоведение.	20	2	18	Выставка, промежуточная аттестация.
2.	Виды и приемы живописи.	16	2	14	
3.	Пейзаж.	14	2	12	
4.					
Раздел 3. «Графика»		66	12	54	
1.	История графики и ее виды.	4	2	2	Выставка, участие в творческих конкурсах.
2.	Стилизация.	14	2	12	
3.	Тушь.	14	2	12	
4.	Пейзаж графическими материалами.	14	2	12	
5.	Натюрморт графическими материалами.	14	2	12	
6.	Эстамп. Виды эстампа.	6	2	4	
Раздел 4. «Моделирование»		50	6	44	
1.	Аппликация.	26	4	22	Выставка
2.	«Автопортрет».	24	2	22	Итоговая аттестация
Итого:		216	34	182	

Календарный учебный график групп 1, 2

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	18	28	4							50
Раздел 2.			20	28	2					50
Раздел 3.						24	18	24		66
Раздел 4.					18		8		24	50
Промежуточная аттестация				*					*	
Всего (за месяц)	18	28	24	28	20	24	26	24	24	216

Учебно-тематический план к программе «Мультивселенная искусства»

№ темы	месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Средства дизайна.	2	Учебное занятие	Тестирование.
2.	сентябрь	Мастер-класс «Характер линии».	2	Мастер-класс	
3.	сентябрь	Линия, точка, пятно. Упражнение.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Пятно и точка в дизайне.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Графическая игра «Рулетка Пикассо».	2	Игра	
6.	сентябрь	Композиция и ее секреты.	2	Беседа	
7.	сентябрь	Правила композиции. Упражнения.	2	Учебное занятие	
8.	сентябрь	Приемы статичной и динамичной композиции.	2	Учебное занятие	
9.	сентябрь	Симметрия и асимметрия в композиции.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			18		
10.	октябрь	Декоративная композиция.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Пропорции. Дизайн персонажа.	2	Беседа	
12.	октябрь	Пропорции головы человека.	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Творческое задание «Осень».	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Иллюстрация по мотивам байкальских легенд.	2	Учебное занятие	
15.	октябрь	Иллюстрация по мотивам байкальских легенд.	2	Учебное занятие	
16.	октябрь	Правила перспективы. Дизайн дома.	2	Беседа	
17.	октябрь	Упражнение «Три плана».	2	Учебное занятие	
18.	октябрь	Творческая работа «Осенний Иркутск».	2	Учебное занятие	Выставка
19.	октябрь	Творческая работа «Осенний Иркутск».	2	Учебное занятие	
20.	октябрь	Творческая работа «Осенний Иркутск».	2	Учебное занятие	

21.	октябрь	Свет и тень в дизайне.	2	Беседа	
22.	октябрь	Светотень простых форм. Упражнение.	2	Учебное занятие	
23.	октябрь	Светотень сложных форм. Упражнение.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			28		
24.	ноябрь	Творческая работа «Лунная ночь»	2	Учебное занятие	
25.	ноябрь	Творческая работа «Лунная ночь»	2	Учебное занятие	
26.	ноябрь	Цвет в дизайне. Цветовой круг.	2	Беседа	
27.	ноябрь	Схемы Иттена.	2	Учебное занятие	
28.	ноябрь	Теплохолодность. Упражнение «Закат».	2	Учебное занятие	
29.	ноябрь	Теплохолодность. Упражнение «Ночь».	2	Учебное занятие	
30.	ноябрь	Ахроматические цвета. Упражнение «Черно-белая фотография».	2	Учебное занятие	
31.	ноябрь	Ахроматические цвета. Упражнение «Черно-белая фотография».	2	Учебное занятие	
32.	ноябрь	Монохромный натюрморт.	2	Учебное занятие	
33.	ноябрь	Психология цвета. Творческая работа «Эмоции».	2	Учебное занятие	
34.	ноябрь	Психология цвета. Творческая работа «Эмоции».	2	Учебное занятие	
35.	ноябрь	Оттенок и тон. Упражнение «Растяжка».	2	Учебное занятие	
ИТОГО			24		
36.	декабрь	Этюд гризайль.	2	Учебное занятие	
37.	декабрь	Акварельная живопись «Дождь»	2	Беседа	
38.	декабрь	Гуашевая живопись. Пуантилизм.	2	Учебное занятие	
39.	декабрь	Пастозная акриловая живопись мастихином «Байкал».	2	Учебное занятие	
40.	декабрь	Пастозная акриловая живопись мастихином «Байкал».	2	Учебное занятие	
41.	декабрь	Смешанная техника «Импрессионизм».	2	Учебное занятие	Выставка, промежуточная аттестация
42.	декабрь	Смешанная техника «Импрессионизм».	2	Учебное занятие	

43.	декабрь	Творческая работа «Иркутское зодчество».	2	Учебное занятие	
44.	декабрь	Творческая работа «Иркутское зодчество».	2	Учебное занятие	
45.	декабрь	Пейзаж в дизайне. Виды пейзажа.	2	Беседа	
46.	декабрь	Понятие «три плана».	2	Учебное занятие	
47.	декабрь	Японские пейзажи «Укиё-э». Упражнение «Красное солнце».	2	Учебное занятие	
48.	декабрь	Зимний пейзаж «Снежная ночь Ван Гога»	2	Учебное занятие	
49.	декабрь	Зимний пейзаж «Снежная ночь Ван Гога»	2	Учебное занятие	
ИТОГО			28		
50.	январь	Творческая работа «Здравствуй, Новый Год!»	2	Учебное занятие	
51.	январь	Творческая работа «Здравствуй, Новый Год!»	2	Учебное занятие	
52.	январь	Графика в дизайне.	2	Учебное занятие	
53.	январь	Печатная графика. Упражнение «Штамп»	2	Учебное занятие	
54.	январь	Стилизация. Упражнение «Стикер».	2	Беседа	
55.	январь	Стилизация алфавита. Упражнение «Буквица»	2	Учебное занятие	
56.	январь	Стилизация человека. Скetch.	2	Учебное занятие	Конкурс творческих работ
57.	январь	Поп-арт.	2	Учебное занятие	
58.	январь	Стилизация сибирской флоры. Стрип-комикс.	2	Учебное занятие	
59.	январь	Разработка логотипа, эмблемы, мерча.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			20		
60.	февраль	Разработка логотипа, эмблемы, мерча.	2	Учебное занятие	
61.	февраль	Тюшь в дизайне. Эстамп.	2	Беседа	
62.	февраль	Штриховка. Упражнение «Текстуры».	2	Учебное занятие	
63.	февраль	Творческая работа «Кляксография».	2	Учебное занятие	

64.	февраль	Зарисовки тушью. Скетчинг.	2	Учебное занятие	
65.	февраль	Эстамп.	2	Учебное занятие	
66.	февраль	Творческая работа «Животные сибери».	2	Учебное занятие	
67.	февраль	Творческая работа «Животные сибери».	2	Учебное занятие	
68.	февраль	Пейзаж «Три цвета».	2	Беседа	
69.	февраль	Городской пейзаж цветными карандашами.	2	Учебное занятие	
70.	февраль	Творческая работа «Мой мир».	2	Учебное занятие	
71.	февраль	Творческая работа «Мой мир».	2	Учебное занятие	
ИТОГО			24		
72.	март	Серия творческих работ «Невесомость».	2	Учебное занятие	
73.	март	Серия творческих работ «Невесомость».	2	Учебное занятие	
74.	март	Серия творческих работ «Невесомость».	2	Учебное занятие	Выставка
75.	март	Стилизованный натюрморт. Дудлинг.	2	Беседа	
76.	март	Необычный натюрморт. Скетчинг.	2	Учебное занятие	
77.	март	Тематический натюрморт «Игрушки».	2	Учебное занятие	
78.	март	Тематический натюрморт «Игрушки».	2	Учебное занятие	
79.	март	Ботаническая аппликация «Живая акварель».	2	Учебное занятие	
80.	март	Техника коллаж «Цветы».	2	Учебное занятие	
81.	март	Техника коллаж «Цветы».	2	Учебное занятие	
82.	март	Разработка авторского дизайна для эстампа. Упражнение «Печать».	2	Учебное занятие	
83.	март	Эстамп на бумаге «Геометрическая композиция».	2	Учебное занятие	

84.	март	Эстамп на одежде «Эмблема». Бурятский орнамент.	2	Учебное занятие	
ИТОГО			26		
85.	апрель	Моделирование фигур. Шарнирная кукла.	2	Беседа	
86.	апрель	Шарнирная кукла.	2	Мастер-класс	
87.	апрель	Стоп моушен анимация. Раскадровка.	2	Учебное занятие	
88.	апрель	Стоп моушен анимация. Перекладка.	2	Учебное занятие	
89.	апрель	Коллаж «Выставка».	2	Учебное занятие	
90.	апрель	Коллаж «Выставка».	2	Учебное занятие	
91.	апрель	Аппликация из ткани «Хранитель Ольхона».	2	Учебное занятие	
92.	апрель	Аппликация из ткани «Хранитель Ольхона».	2	Учебное занятие	
93.	апрель	Трэш-арт. Экологический проект.	2	Учебное занятие	
94.	апрель	Трэш-арт. Экологический проект.	2	Учебное занятие	
95.	апрель	Аппликация из ткани.	2	Учебное занятие	
96.	апрель	Цветок из ткани.	2	Учебное занятие	Выставка
ИТОГО			24		
97.	май	Кофейная аппликация.	2	Учебное занятие	
98.	май	Фотоколлаж «Мои хобби».	2		
99.	май	Интуитивное рисование «Мои эмоции».	2	Учебное занятие	
100.	май	Ментальная карта «Автопортрет». Национальный костюм.	2	Учебное занятие	
101.	май	Ментальная карта «Автопортрет». Национальный костюм.	2	Учебное занятие	
102.	май	Творческая работа «Из чего я состою».	2	Учебное занятие	Выставка.
103.	май	Творческая работа «Из чего я состою».	2	Учебное занятие	
104.	май	Творческая работа «Из чего я состою».	2	Учебное занятие	
105.	май	Творческая работа «Родина моя».	2	Учебное занятие	

106.	май	Творческая работа «Родина моя».	2	Учебное занятие	
107.	май	Коллективная творческая работа «Эскиз».	2	Учебное занятие	Выставка, итоговая аттестация
108.	май	Коллективная творческая работа «Эскиз».	2	Учебное занятие	
ИТОГО			24		
Всего			216		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной итоговой аттестации.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе «Мультивселенная искусства»

Для групп № 1, 2 (7-9 лет)

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
	Ф.И.											
Знает основы цветоведения, правила смешивания красок, различает цвета, теплые, холодные, основные.												
Знает понятия плановость, перспектива.												
Знает такие виды искусств как живопись и рисунок.												
Знает изобразительные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж.												
Знает свойства гуашевых и акварельных красок.												
Знает композицию и ее виды.												
Знает технику безопасности, организацию рабочего места.												
Практические умения и навыки по												

разделам программы													
Владеет навыками работы с акварелью, гуашью, тушью, масляной, сухой и восковой пастелью и маркерами, фломастерами.													
Умеет располагать изображение на бумаге в соответствии с замыслом и законами воздушной перспективы, композиции.													
Умеет создавать свою композиции по заданной теме, отличные от заданных учителем образцов.													
Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями (кистью, карандашом, резинкой, ножницами, шаблонами, , мастихином)													

Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале.

Общее число баллов · 100% : 60 = % усвоения.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе «Мультивселенная искусства» для групп № 1, 2 (9-17)

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН												
	Ф.И.												
Знает виды искусств: живопись, графика, рисунок.													
Знает свойства различных материалов: бумага, картон, туш, краски, графические материалы.													
Знает основы дизайна и ее основные виды													
Знаете основные виды графики													
Знает технику безопасности, организацию рабочего места.													
Практические умения и навыки по основным разделам программы													
Умеет работать в паре и в группе.													
Умеет выполнять работу в технике													

оригами.													
Умеет пользоваться графическими материалами: щепки, перо, уголь, туш. (кистью, карандашом, резинкой, ножницами, шаблонами, копиркой). и умеет их комбинировать.													
Самостоятельно ведет работу над рисунком и композицией с консультацией педагога.													
Умеет создавать свои композиции по заданной теме, отличные от заданных учителем образцов.													
Умеет конструировать и моделировать из бумаги и картона, освоил технику аппликации.													

Каждый параметр оценивается по пятибалльной шкале.

Общее число баллов $\cdot 100\% : 60 = \% \text{ усвоения}$

Методика диагностики усвоения программного материала.

1. Задание по теме «Линия. Штрих. Пятно»: поговорить о характерах людей и провести параллель к характерам линий, дать им закрепить это на практике с помощью графических материалов. Познакомиться с видами штриховки и закрепить их на практике. Продемонстрировать примерами и дать возможность сравнить и поговорить о них.

2. Задание по теме «Цветоведение»: из набора красок выбрать: теплые цвета, затем холодные цвета, назвать их, знать, что они все называются хроматическими. Указать три основных цвета (желтый, красный, синий), объяснить почему они названы основными, смешивая краски получить оранжевый, зеленый, фиолетовый. Выбрать ахроматические цвета (белый и черный), по правилам смешивания красок осветлить, а затем затемнить любой основной цвет, получая осветленные и насыщенные тона.

3. Задание по теме «Виды графики»: из набора карточек выбрать и назвать виды графики: плакатная, компьютерная, станковая, эстамп, книжная, газетно-журнальная, графика письма. Дать возможность дополнить.

4. Задание на знание художественных материалов: назвать материалы из набора: бумага, картон, тонированная бумага, цветная бумага. копирка,

природные материалы (камни, веточки, щепки, песок, листочки), графические материалы (карандаш, туш, уголь, фломастер, пастель). Средства тонирования бумаги: чай, кофе, акварель.

5. Задание по теме «Щепковая техника»: на предложенные темы выполнить работу в «щепковой» технике. (Сказочный лес, космос, лавка чудес, место силы, волшебное существо и т.д)

На основании вышеперечисленных показателей выявляются следующие уровни:

- Высокий уровень «5» - справляется со всеми заданиями отлично, без помощи педагога;
- Средний уровень «4» - частично правильно выполняет задания, требуется небольшая помощь педагога;
- Низкий уровень «3»- неверно выполняет ряд заданий, требуется помощь педагог.

Методические материалы (УМК):

- Программа «Искусство иллюстраций».
- Программа «Магия красок».
- Программа «Комиксы. Манга».

Методические доклады:

- «Групповая технология».
- «Использование стилистики модерна Густава Климта для развития графических умений у обучающихся».

Аннотация: методическая работа раскрывает понятие «графические умения» и особенности их развития у обучающихся. Подробно описывает методы и приемы развития графических умений у обучающихся с использованием стилистики модерна Густава Климта.

ссылка: <https://disk.yandex.ru/d/kMFdxDHRuyP7RA>

- «Серия работ в смешанной технике по повести Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков».

Аннотация: в данной методической работе подробно описаны методы и приемы обучения детей среднего школьного возраста иллюстрированию художественных произведений. Представлен комплекс занятий по выполнению серию иллюстраций к литературному произведению.

ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/LJ4zHEvxpFrRiw>

Конспекты занятий:

- «Техника интуитивного фрактального рисования»

Аннотация: открытое занятие знакомит детей и родителей с техникой совместного интуитивного фрактального рисования, с помощью которой можно визуально передать и определить чувства и эмоции.

Методические разработки:

- Учебный методический комплекс «БАЛАЛАЙКА-МОТИВЫ и РОСПИСЬ».

Аннотация: включает в себя конспекты учебных занятий, мастер-классов и презентацию по знакомству с историей возникновения и особенностями урало-сибирской росписи, выявление основных особенностей техники ее выполнения, декорирование балалайки в технике урало-сибирской росписи.

ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/m1cS/S1cvxyTzy>

Дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках;

Дидактические игры, используемые при обучении школьников навыкам художественного творчества:

- Дидактическая игра «Нарисуй портрет».
- Дидактическая игра «Царство короля Палитры».
- Дидактическая игра «Придумай сказку».
- Дидактическая игра «Волшебный сундучок».
- Дидактическая игра «В поисках сокровищ».
- Дидактическая игра «Цветовой круг».

Опросники

Анкета для обучающихся при наборе в творческое объединение «Фантазия».

Мастер- классы:

- «Стилизованный портрет».

Аннотация: данный мастер-класс направлен на знакомство обучающихся с понятием «стилизация», основными чертами, средствами и приемами стилизации. В сценарии мастер-класса описано поэтапное выполнение стилизованного портрета.

ссылка: https://disk.yandex.ru/i/S_xwdpVurp4Idg

<https://disk.yandex.ru/i/WfwFQilRZgvdnw>

- «Новогодняя открытка».

Аннотация: мастер-класс направлен на формирование представления о многообразии оформительских материалов; закрепления на практике полученных знаний в процессе изготовления новогодней открытки.

ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/nEwc/3uVqu61PB>

– «Весенняя композиция. Гербарий».

Аннотация: мастер-класс направлен на формирование представления о гербарии и основных правилах сбора растений и их засушивания; закрепление на практике полученных знаний в процессе изготовления творческой работы.

ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/A81f/nZexnuWL>

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: Сферум, электронная почта, Telegram.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru/>
2. Поисковые системы <http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>;
<http://www.yandex.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/> ·
Портал —Всеобуч- справочно-информационный образовательный сайт, единое
окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- творческие мастерские;
- арт-моб;

- интерактивные методы;
- словесный (рассказ, лекция, беседа);
- наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично - поисковый, исследовательский;
- игровой;
- групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: учебные занятия, специальные упражнения, интегрированные занятия, мастер-классы, индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Педагогические технологии:

Групповая технология: создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технологии проектной деятельности: игровые проекты, повествовательные проекты.

Личностно - ориентированная технология: организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Игровая технология (с использованием приемов геймификации): метод, который позволяет превратить обучение в увлекательную игру, где учащиеся зарабатывают баллы, достигают новых уровней и получают награды за свои успехи.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в изобразительном искусстве (ИЗО) обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение понимания сложных понятий.** Глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на занятиях, видео уроках и при проведении мастер-классов.
- **Формирование интереса к занятиям ИЗО.** С помощью иллюстрированных словарей художественных терминов обучающиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства.
- **Усовершенствование навыков.** Знание терминологии помогает максимально использовать учебные материалы, так как без понимания терминов невозможно в полной мере применить их, а также более качественно усваивать программный материал.

Таким образом, использование глоссария в ИЗО способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Автопортрет выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.

Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей.

Дизайн – это особенный вид деятельности, который придает предметам (помимо их основного назначения) красоту и повышенную функциональность, эргономичность и ярко выраженную социальную направленность.

Жанр - совокупность произведений, объединяемых: общим кругом тем или предметов изображения или авторским отношением к предмету, лицу или явлению: карикатура, шарж. Принципы деления на жанры специфичны для

каждой области художественного творчества. Каждому жанру присущи определенные, характерные только для него средства художественной выразительности.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости посредством цветных материалов. Живопись подразделяют на станковую, монументальную и декоративную. Особыми видами живописи являются: иконопись, миниатюра, декорационная живопись, диорама и панорама.

Композиция – художественное произведение, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, т.е. композиция - это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленный его содержанием.

Контраст - отношение между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладают различия.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс - отношение между сравниваемыми объектами, в которых преобладает сходство при незначительном различии.

Пейзаж - жанр станковой живописи и графики; изображение естественной или преобразованной человеком природы, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников и т.п. В зависимости от главного предмета изображения и характера природы внутри пейзажного жанра различают: сельский и городской пейзажи; архитектурный и индустриальный пейзажи; морской и речной пейзажи.

Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер

изображаемого человека; выявляет в облике модели типические черты эпохи и социальной среды.

Пропорция – соразмерность, определенное соотношение частей между собой.

Техника живописи - совокупность приемов, которыми определяется эстетикопрактическое знание художника, направленное к наилучшему пользованию красками и другими материальными средствами для наиболее совершенного исполнения картины.

Художественное произведение - продукт художественного творчества: в котором в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя, художника; который отвечает определенным категориям эстетической ценности.

Художник - специалист в одном или нескольких видах (изобразительного) искусства, обладающий: творческой одаренностью; профессиональным образованием и выучкой; этико-эстетическими взглядами, отражающимися в мировоззрении художника.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Михайлова Дарья Максимовна, педагог дополнительного образования, молодой специалист, первая квалификационная категория.

Образование – педагогическое, среднее специальное.

Диплом № 2881, от 23.06.2023 г., Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования», специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области ИЗО и ДПИ.

Педагогический стаж – 3 года.

Иные компоненты.

Условия реализации программы:

Помещение изостудии.

Оборудование:

- Дидактические раздаточные и фронтальные наглядные пособия по темам программы; шаблоны, образцы выполняемых работ.
- Художественные материалы и инструменты: карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, контуры, штрихи; краски - акварельные, гуашевые, акриловые; клей ПВА, ножницы, мастихины; пастель – восковая, масляная, сухая; пластилин, стеки, палочки; соленое тесто, глина, пластик; сухие листья и травы, семена, крупы, песок, камни; различные виды белой и цветной бумаги, картон; воск, мыло; тесьма, кружева, пуговицы, войлок, шерсть; нитки и иголки для шитья.
- Постановочные материалы, посуда, предметы быта; стол для постановок, драпировочные ткани. Мольберты, планшеты. Доска магнитная, магниты.
- Музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями для детей.
- Компьютер, подключенный к сети интернет, проектор, экран для проектора.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультивселенная искусства» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- ролевая игра «Новый мир - новые профессии»;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- ярмарка профессий «Работа? Профессия? Призвание? Хобби?».

Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

– *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:*
занятия «Урал-сибирская роспись», «Автопортрет в национальном костюме»

– *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

– *организация совместных творческих акций с детьми:* «Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы»;

– экскурсии: краеведческий музей, усадьба В. П. Сукачёва, Дом ремёсел;

– творческие конкурсы: «Иркутск — глазами молодых», «Сибирь — земля моя без края»;

– совместные проекты с родителями: создание семейных гербов, оформление выставок.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/JEXV/h5Gm9WWAs>